CURRICULUM VITAE

NICOLA FUMO FRATTEGIANI

electroacoustic composer

BIO

Nato a Perugia, si laurea con il massimo dei voti in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - D.A.M.S. presso l'Università degli Studi di Bologna con una tesi sull'opera "Intolleranza 1960" di Lugi Nono.
Prosegue gli studi con il Master Universitario di I livello "Le Culture Musicale del Novecento" presso l'Università di Roma "Tor Vergata".
Consegue il diploma di I livello con lode in "Musica Elettronica e Nuove Tecnologie" - indirizzo composizione elettroacustica presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia e il diploma di II livello con lode e menzione speciale per meriti artistici in "Musica Elettronica" - indirizzo composizione audiovisiva digitale presso il Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone.

Completa la sua formazione con numerosi seminari e masterclass tenuti da importanti nomi dell'ambiente artistico e accademico nazionale ed internazionale tra i quali: Barry Truax, Curtis Roads, John Chowning, Alvin Curran, François Barrière, Agostino Di Scipio, Andrew Bentley, Nicholas Isherwood, Bjarni Gunnarsson, Nicolas Bernier.

Suoi lavori sono stati presentati in vari festival nazionali ed internazionali, tra i più prestigiosi della musica elettroacustica e delle arti sperimentali.
Autore e performer, la sua ricerca si occupa di musica elettroacustica, sonorizzazioni d'immagini, video, mostre d'arte e di composizioni per spettacoli di teatro contemporaneo. Nicola collabora con artisti e performer in diverse produzioni di musica live elettroacustica con cui sperimenta molteplici tipologie di generazione e manipolazione della dimensione sonora. Inoltre è impegnato con vari studi di registrazione audio e di produzione video in qualità di sound designer, ingegnere del suono e re-recording mixer.

È stato nominato Cultore della materia presso il Conservatorio di Musica di Perugia per la disciplina "Informatica musicale" per il triennio 2021/2024.
Ha ricoperto la cattedra di "Composizione Musicale Elettroacustica" presso il Conservatorio di Musica di Messina (A.A. 2021/2022) e presso il Conservatorio di Musica di Palermo (A.A. 2024/2025) ed inoltre è stato docente di "Sound Design" presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata (A.A. 2022/2023). Attualmente insegna "Audio & Mixaggio" e "Progettazione Spazi Sonori" presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia ed è professore ordinario di "Composizione Musicale Elettroacustica" presso il Conservatorio di Musica di Fermo.

CONTATTI

E-mail: nicola.frattegiani@gmail.com

Telefono: +39 328 2741750

Sito web: www.nicolafumofrattegiani.com

ISTRUZIONE

TITOLI DI STUDIO

2020

Diploma di II livello con lode e menzione speciale per meriti artistici in “Musica Elettronica” – indirizzo Composizione Audiovisiva Digitale - presso il Conservatorio di Musica “L. Refice” di Frosinone, Italia

2017

Diploma di I livello con lode in “Musica Elettronica e Nuove Tecnologie” – indirizzo Composizione Elettroacustica - presso il Conservatorio di Musica “F. Morlacchi” di Perugia, Italia

2012

Master Universitario di I livello "Le Culture Musicali del Novecento" presso l'Università di Roma "Tor Vergata", Italia

2005

Laurea magistrale in D.A.M.S. (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) presso l’Università degli Studi di Bologna, Italia

WORKSHOP E MASTERCLASS

2021

Laboratorio di Composizione ed esecuzione sulla voce nella musica elettroacustica condotto da Luigi Ceccarelli con la partecipazione di Elena Bucci all’interno del Festival Phoné - Tempo Reale, Villa Strozzi, La Limonaia, Firenze, Italia

Seminario “LIVE ELECTRONICS SOUND AND MUSIC COMPUTING - Esecuzione e interpretazione della musica elettronica in concerto” con Alvise Vidolin & Nicola Bernardini, Accademia Musicale Chigiana [in collaborazione con SaMPL (Conservatorio C. Pollini di Padova) e il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell’Università di Padova], Siena, Italia

2020

Laboratorio di Spazializzazione del Suono con Acusmonium Audior con Dante Tanzi & Eraldo Bocca presso il Centro Culturale ExAlge, Milano, Italia

2018

Incontro con Barry Truax presso il Conservatorio di Musica “L. Refice” di Frosinone, Italia

Seminario “Pane, sale, sabbia: think about the Opera today” con Carmine Emanuele Cella presso il Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro, Italia

2017

Seminario “Frequencies” con Nicolas Bernier presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia, Italia

2016

Workshop “MANUFATTO in SITU 10” – Mappa sonora degli orti di San Pietro, laboratorio-residenza per una raccolta di quaderni che compongono un libro e un manufatto udibile. Complesso monumentale di San Pietro, Perugia, Italia. Organizzazione: Viaindustriae publishing

Masterclass “Point Line Cloud” con Curtis Roads presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia, Italia

Masterclass “Synthesis and Perception: Composing from the Inside Out” con John Chowning presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia, Italia

Masterclass “Audio Visual Performance: audiovisual composition” con Bjarni Gunnarsson & Cédric Dupire presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia, Italia

Seminario “Machine & Structure: 3D generative and sound design procedurals” con Franz Rosati presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia, Italia

Seminario “Fragmentation: a brain-controlled performance” con Alberto Novello a.k.a. JesterN presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia, Italia

Masterclass “Music for saxophone and Live Electronics - structures and executive practices in comparison: the composer, the instrumental interpreter and the direction of sound” con Carmine Emanuele Cella e Giampaolo Antongirolami presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia, Italia

Workshop “MANUFATTO in SITU 9” - Mappa sonora degli orti di San Pietro, residenza-laboratorio per una raccolta di quaderni che compongono un libro e un manufatto udibile. Complesso monumentale di San Pietro, Perugia, Italia. Organizzazione: Viaindustriae publishing

2015

Seminario “Composition open-source and electroacoustic improvisation” con Alvin Curran presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia, Italia

Seminario “Fluid debris: an experience of audiovisual creation” con Vincenzo Core e Fabio Scacchioli presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia, Italia

2014

Masterclass “Wave field synthesis” organizzazione SAMPL (Sound and Music Processing Lab) presso il Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova, Italia

Seminario “The vocal technique in electro-acoustic music” con Nicholas Isherwood presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia, Italia

Seminario “The musical production of Insitut de Musique Electoacoustique of Bourges” con François Barrière presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia, Italia

2013

Seminario “The feedback in electroacoustic composition” con Agostino Di Scipio presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia, Italia

Workshop “The algorithmic music” con Andrew Bentley presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia, Italia

2011

Workshop “Sound Design for Cinema” con Cristiano Ciccone in partnership con la Technicolor di Roma presso l’Istituto Percorsi Audio di Acquapendente, Viterbo, Italia

CERTIFICAZIONI

Credits Avid Training - Pro Tools (PT): PT 101 – PT 110 - PT 201

ATTIVITÀ DI DOCENZA

Da novembre 2025 docente ordinario di Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio di Musica di Fermo

2025

Docente su cattedra di Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio di Musica di Palermo per l'Anno Accademico 2024/2025

Docente di Audio & Mixaggio e Progettazione Spazi Sonori presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia per l'Anno Accademico 2024/2025

2024

Docente di Audio & Mixaggio e Progettazione Spazi Sonori presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia per l'Anno Accademico 2023/2024

2023

Docente di Sound Design presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata per l'Anno Accademico 2022/2023

Workshop di due giorni per il corso di Progettazioni Spazi Sonori del Professor Moreno Barboni presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia

Masterclass "Sorgente, significato e significante - l'importanza degli ecosistemi acustici, l'atrofizzazione dell'ascolto nella vita quotidiana, la dittatura del visivo e il conseguente annullamento/spostamento semantico dei suoni: pratiche, esercizi e riflessioni" per la rassegna SIRENE suono e comunicazione presso la Cooperativa Sociale DENSA di Perugia

2022

Docente su cattedra di Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio di Musica di Messina per l'Anno Accademico 2021/2022

2021

Nomina di Cultore della Materia per la disciplina Informatica Musicale presso il Conservatorio di Musica di Perugia per il triennio 2021/2024

PREMI - NOMINATIONS

2026

Concours de creation radio • Radio Art Project – 60 SEC RADIO – secondo premio 2026 per la composizione di arte radiofonica “Descent”

2025

Iannis Xenakis International Electronic Music Competition - Honorable Mention per la composizione acusmatica "Hybris"

9th DICMF Daegu International Computer Music Festival – la composizione acusmatica “Hybris” opera vincitrice per la sezione “Fixed media”

2024

20° WOCMAT Phil Winsor International Youth Computer Music Competition Award – premio per la composizione acusmatica “Submerged Breaths"

BEST MUSIC AWARD ICMC 2024 – ICMA International Computer Music Association per la composizione audiovisuale “Luar"

8th DICMF Daegu International Computer Music Festival – la composizione acusmatica “Luminosità materica” opera vincitrice per la sezione “Fixed media”

2023

7th DICMF Daegu International Computer Music Festival – la composizione acusmatica “Der hohle Zahn” opera vincitrice per la sezione “Fixed media”

XIV Concorso Internazionale di Composizione Città di Udine – la composizione audiovisuale “Luar” finalista per la sezione “Progetti audiovisuali” - Italia

ACMC Australasian Computer Music Association – nomination per la composizione audiovisuale “Luar” per la categoria “Best Professional Work”

2022

Primo Premio Festival Desfases la per composizione audiovisuale “Bodies VS” - Messico

2020

XIII Concorso Internazionale di Composizione Città di Udine – la composizione audiovisuale “Bodies VS” finalista per la sezione “Progetti audiovisuali” – Italia

2019

PRIX RUSSOLO – la composizione acusmatica "Banlieue cuivrée" opera finalista e vincitrice del voto on-line

2017

Premio Nazionale delle Arti XII edizione – sezione Musica Elettronica e Nuove Tecnologie – Primo Premio per la composizione “Banlieue cuivrée” nella categoria A: opere acusmatiche – Italia

CONCERTI – SELEZIONI - PERFORMANCE

2026

"ECHI ELETTROACUSTICI 2026", concorso internazionale di composizione – la composizione acusmatica "Tephra" opera finalista, Centro Studi Musicali Association CSM APS, Sala Consiliare "Severino Del Balzo" - Palazzo Municipale, Minturno, Latina, Italia

MUSLAB Muestra Internacional de Musica Electroacustica – concerto acusmatico, composizione "Hybris" - Museo Manta Auditorium, Ecuador

NOISE//E Festival & Symposium - concerto acusmatico, composizione "Tephra"- Fondazione Sozzani, Milano, Italia

HEX - performance THE BURROW, ispirata dal racconto “La tana” di Franz Kafka, per percussioni & Live Electronics con Lorenzo Brilli, Spazio Kina, Roma, Italia

XXV CIM 2026 Colloquium on Music Informatics – concerto acusmatico, composizione "Hybris", Conservatorio di Musica dell’Aquila, Department of Electronic Music and New Technologies (meAQ) in collaborazione con l’Università degli Studi dell’Aquila, Department of Engineering, Information Sciences and Mathematics (DISIM), L’Aquila

Symposium "How to live together in sound? Towards sonic democracy", concerto acusmatico, composizione "Merging open and closed world” - Helsinki Music Centre, Black Box Concert Hall, Helsinki, Finlandia - questo symposium è stato ideato e organizzato dal team del progetto artistico di ricerca “How to Live Together in Sound? Towards Sonic Democracy”: Jan Schacher, Jaana Erkkilä-Hill, Petri Kuljuntausta, Alex Arteaga con il supporto della Sibelius Academy e il servizio di ricerca Uniarts, il progetto è stato fondato dalla Kone Foundation and viene ospitato dall’University of the Arts Helsinki

Meridianos da Escuta Ciclo de Concertos Quarto concerto de música eletroacústica/acusmática - concerto acusmatico, composizione "Hybris", Grupo de Pesquisa Arte Sonora da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), Grupo de Pesquisa Composição da Universidade Estadual do Ceará (UECE), Grupo de Pesquisa Som, música, mídia e espacialidade da Universidade Federal do Ceará (UFC), LabComp, sala 502, Centro de Artes – UFPel, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, Brasile

KNOB DETOX Experimental Music and Electronic-Digital Arts Colloquium, concerto acusmatico, composizione "Hybris", The Núcleo Música Nova, Campus: School of Music and Fine Arts of Paraná (Embap), State University of Paraná (Unespar), Curitiba, Brasile

PAYSAGES | COMPOSÉS – Écologie sonore · Musiques de recherche «Sound ecology · Music research», concerto acusmatico, soundscape composition “Sirens and grackles” - Jardin des Plantes, Grenoble, Francia

Solar, Acusmonium Audior, concerto acusmatico, composizione “Sound for Sound Bevignate”, interprete all’acousmonium Emanuela Carnevale Maffè, Solstizio d’estate in Santa Chiara Nuova, Lodi

BTMF Bangdo Tape Music Festival, concerto acusmatico, composizione "Hybris", Room 1, 33-1, Yeongjungro 14Gil, Yeongdeungpogu, Seoul

Spring Project 2026 - Cities and Memories – soundscape composition “Sirens and grackles” per Spring Project promosso da Cities and Memory, Oxford, Regno Unito

RADIA Metamorfosi del suono e dell’ombra, residenza artistica in Monte Castello di Vibio, con Catherine Stone – poesia orale, Denise Tamburi – flauto, Ruggero Fornari – chitarra e sintetizzatore modulare, Gabriele Pagliano – contrabbasso, Lorenzo Brilli – batteria, percussioni e direzione artistica, concerto finale di restituzione al Teatro della Concordia, Monte Castello di Vibio, Perugia – campionamenti, registrazioni sul campo, Live Electronics e regia del suono

Lá nas Árvores, Ciclo II Levantar Voo, diffusione acusmatica, composizione “Merging open and closed world”, contributo sonoro per installazione sonora, Coreto do Jardim Público de Évora, Portogallo

EARS HAVE EYES, The Hibernation Project, theme Grief: in it – trasmissione radiofonica della soundscape composition “Acoustic vision from beyond”, all’interno del programma mensile di sound art in onda su CJSW 90.9 FM in Calgary/Mohkinstsis, Alberta, Canada

2025

Autumn Project 2025 - Cities and Memory - soundscape composition "Acoustic vision from beyond - a Vietnamese funeral" per Autumn Project promosso da Cities and Memory, Oxford, Regno Unito

9th DICMF, Daegu International Computer Music Festival, concerto acusmatico, composizione "Hybris", Suchang Hall, Daegu Art Factory, Daegu, South Korea

La Hora Acusmática obras electroacústicas de compositores latinoamericanos y europeos - concerto acusmatico, composizione "Hybris" – streaming audio

5th International Composition Competition of Electronic Music Iannis Xenakis, concerto acusmatico delle opere premiate, composizione "Hybris", NOESIS, Thessaloniki Science Center and Technology Museum, Salonicco, Grecia

Queens Tape Music Festival - World Of Tomorrow, Our House Queens, concerto acusmatico, composizione "Hybris", Astoria, Queens, New York, USA

Musica Ricercata – rassegna di musica antica e contemporanea pormossa da Opificio Sonoro, concerto acusmatico con diffusione quadrifonica, *"Perugia Tuning Capsule (2023 – 2025)"* ciclo di sette soundscape compositions dedicate a differenti zone della città di Perugia, prima esecuzione assoluta, commissione Opificio Sonoro (tutte le composizioni sono state realizzate in collaborazione con Nicola Cappelletti), Auditorium Santa Cecilia, Perugia, Italia

PAYSAGES | COMPOSÉS – Écologie sonore · Musiques de recherche «Sound ecology · Music research», soundscape composition "Floating dock on Lake Chiusi", Grenoble, Francia

Festival Futura, concerto acusmatico, composizione "Tracotanza", Salle Moulinage de l'Espace Soubeyran, Crest, Francia [interprète sur acousmonium Olivier Lamarche]

Festival Sur Aural : re/sonancias - transmisión 3 texturas oníricas y ruidismos - trasmissione radiofonica della composizione "Tracotanza", Radio Tsonami, Valparaíso, Cile

SMC 2025 22nd Sound and Music Computing Conference, concerto acusmatico, composizione "Hybris", University of Music and Performing Arts, Graz, Austria

ARS ELECTRONICA FORUM WALLIS Festival für Neue Musik – concerto acusmatico, composizione "Hybris", MEBU, Münster Earport, Svizzera

AM.ICAD Audio Mostly & ICAD Joint Conference, concerto acusmatico, composizione "Tracotanza"

60 SEC RADIO - CONCOURS DE CRÉATION RADIO - RADIO ART PROJECT, trasmissione radiofonica della composizione elettroacustica "A Gash on the Veil of Maya" [opera finalista] Montréal, Quebec, Canada

EARS HAVE EYES, The Hibernation Project – trasmissione radiofonica della soundscape composition "Inside the River", all'interno del programma mensile di sound art in onda su CJSW 90.9 FM, tema A SHAPE IN THE CLOUDS: soft and sonorous, soaring skyward, Calgary/Mohkinstsis, Alberta, Canada

Chigiana Radioarte – trasmissione radiofonica della composizione elettroacustica "The effort of birth" – all'interno della sezione TRACCE del Chigiana International Festival – Accademia Musicale Chigiana, Siena, Italia

ICMC 2025 International Computer Music Conference [50th Anniversary], concerto acusmatico, composizione "Hybris", Plimpton Shattuck Black Box Theatre, New England Conservatory, Boston, USA

Le soundscape compositions "Floating dock on Lake Chiusi" - "The memory of the countryside" - "Iron bridge over the Tiber" selezionate per il Global collaborative project Observatory Station – installation, promosso da Cities and Memory, al Barbican Centre, Londra

Live perfomance per ORGANO MOTORE - Spazio relativo, Borgo di Colle Ameno, Bologna, Italia

"PNX", composizione multicanale ambisonica del terzo ordine composta in collaborazione con Nicola Cappelletti - finalista alla concorso della Raster per la sezione "no frontier"

Ignite the Arts Festival Legacy Den Art Gallery, - concerto acusmatico, composizione quadrifonica "Tracotanza", Penticton, Canada

AV@CMU 2025 Kresge Theatre, College of Fine Arts, proiezione audiovisuale, composizione "Bodies VS", Carnagie Mellon University, Pittsburgh, USA

Connecting Commutes - Braga 25 Portuguese Capitale della Cultura – Installazione sonora – diffusione acusmatica delle composizioni "Inaudible" e "Eclipse into the Great Mother" all'interno degli autobus della TUB network - Braga Urban Transportation Company, Braga, Portogallo

HEX - performance U-BOOT, performance per acqua, percussioni & Live Electronics con Lorenzo Brilli, Spazio Off Tic Libri e Cose Fantastiche, Roma, Italia

2024

WOCMAT Conference NTHU International Workshop on Computer Music and Audio Tecnology - concerto acusmatico, composizione "Submerged Breaths" - Kainan University B103 Conference Hall, Taoyuan City, Taiwan

Festival DME Cultura & Sustentabilidade 2024 Project DME - concerto acusmatico, composizione "Sant'Anna Capsule n.3", soundscape composition ottofonica composta in collaborazione con Nicola Cappelletti - Lisboa Incomum, Lisbona, Portogallo

ACMC Australasian Computer Music Association - concerto acusmatico, composizioni "Luminosità materica" & "Watermusic" - Australian

Institute of Music, Melbourne, Australia

jemFEST '24 – Jacksonville Electroacoustic Music Festival, concerto acusmatico, composizione "Luminosità materica" - UNF - University of North Florida School of Music, Jacksonville, USA

MUSICACOUSTICA-HANGZHOU, proiezione audiovisuale, composizione “Luar" - Zhejiang Conservatory of Music - Concert Hall, Cina

Ars Electronica 2024 Festival for Art, Technology & Society – concerto acusmatico, composizione "Daimoku" - composizione multicanale ambisonica del terzo ordine composta in collaborazione con Nicola Cappelletti - Linz, Austria

PAYSAGES | COMPOSÉS – Écologie sonore · Musiques de recherche «Sound ecology · Music research», soundscape composition “Underwater vision” - Grenoble, Francia

DICMF 2024 Daegu International Computer Music Festival - concerto acusmatico, composizione "Luminosità materica" – composizione vincitrice, Daegu, Corea del Sud

CARAVANA - síntese sonora, concerto acusmatico, composizione "Materia destrutturata" - Londrina, Maringá -Núcleo Música Nova & UNESPAR Universidade Estadual do Paraná, Brasile

Chigiana Radioarte – trasmissione radiofonica della composizione elettroacustica “The effort of birth” – all’interno della sezione TRACCE del Chigiana International Festival – Accademia Musicale Chigiana, Siena, Italia

Sonorities Festival Belfast, concerto acusmatico, composizione "PNX" - composizione multicanale ambisonica del terzo ordine composta in collaborazione con Nicola Cappelletti - SARC Other, Cloreen Park, Belfast, Queen’s University Belfast, Irlanda

Sound of Anthropocene, Alphabet Art Centre - The New Museum of Networked Art, online steaming, soundscape composition “Roadstead" & soundscape composition binaurale per ascolto in cuffia "Sant’Anna Capsule N.1" composta in collaborazione con Nicola Cappelletti

ICMC 2024 International Computer Music Conference, proiezione audiovisuale, composizione “Luar" - Paiknam Concert Hall, Seoul, Corea del Sud

CONCOURS DE CRÉATION RADIO • RADIO ART PROJECT - 60 SEC RADIO, trasmissione radiofonica della composizione elettroacustica "The effort of birth" [opera finalista] - Montréal, Quebec, Canada

Progetto HEX - performance per idrofono, acqua, percussioni & Live Electronics - con Lorenzo Brilli presso la mostra ‘’Psichedelia’’, Palazzo della Penna, Perugia, Italia

Sound Floor - ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA (ESML), concerto acusmatico, composizione "Der hohle Zahn" - Room 0.62, Dome studio, Lisbona, Portogallo

ON AIR - ON SITE a sound investigation of a temporary radio event consisting of a broadcast schedule of 48 hours of non-stop streaming, trasmissione radiofonica della composizione elettroacustica “Sound for San Bevignate" - The Hague, Olanda

STANDING Soundscape of Resistance - Electroacoustic and Electronic Music Festival, concerto acusmatico, composizione “Resistant noise" - Potamitis Building, Cyprus University of Technology, Cipro

COMMUTE 6 Festival of sound, visual and music technology, la composizione audiovisuale ‘’Luar’’ selezionata ma non inserita nel programma del festival, Kino Sõprus, Tallinn, Estonia

2023

WOCMAT Conference NTHU International Workshop on Computer Music and Audio Tecnology - concerto acusmatico, composizione "Blows" - Kainan University B103 Conference Hall, Taoyuan City, Taiwan

DICMF 2023 Daegu International Computer Music Festival - concerto acusmatico, composizione "Der hohle Zahn" – composizione vincitrice, Daegu, Corea del Sud

SiMN 2023 Simpósio International de la Música Nova – proiezione audiovisuale, composizione "Luar" - Curitiba, Brasile

Ars Electronica 2023 Festival for Art, Technology & Society – concerto acusmatico, composizione "PNX" - composizione multicanale ambisonica del terzo ordine composta in collaborazione con Nicola Cappelletti - Linz, Austria

PAYSAGES | COMPOSÉS – Écologie sonore · Musiques de recherche «Sound ecology · Music research», composizione binaurale per diffusione in cuffia composta in collaborazione con Nicola Cappelletti, “Sant’Anna Capsule N.1”, Grenoble, Francia

Arte Scienza Festival GOETHE-INSTITUT Rom | Auditorium - proiezione audiovisuale, composizione "Luar" - Roma, Italia - selezione a cura del Centro Ricerche Musicali CRM e MA/IN Festival di Matera (curatore Giulio Colangelo)

AMC Australasian Computer Music Association – concerto acusmatico, composizioni "Der hohle Zahn" e “Soffio ipostatico”, proiezione audiovisuale, composizione "Luar" - Sydney, Australia

Matera Intermedia Festival – proiezione audiovisuale, composizione "Luar" - Matera, Italia

EAMT Black Box International Music Day. Spatial Sound Installation – concerto acusmatico, composizione "PNX" - composizione multicanale ambisonica del terzo ordine composta in collaborazione con Nicola Cappelletti - The Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn, Estonia

ICMC 2023 International Computer Music Conference - concerto acusmatico, composizione "Der hohle Zahn" - The Chinese University of Hong Kong, Shenzhn, Cina

Atemporánea Festival International de Música Contemporánea - proiezione audiovisuale, composizione "Luar" – Conservatorio Ástor Piazzola, Buenos Aires, Argentina

Radiophrenia Glasgow – trasmissione radiofonica della composizione elettroacustica “Contracted chest” – Centre for Contemporary Arts of Glasgow, Glasgow, Scozia

Progetto HEX - Drums and Live Electronics – con Lorenzo Brilli presso INDIGO Art Gallery - Perugia, Italia

XIV Concorso Internazionale di Composizione città di Udine – la composizione audiovisuale “Luar” opera finalista per la sezione “Progetti Audiovisuali”, Taukay Edizioni Musicali, Udine, Italia

MUSLAB Muestra Internacional de Musica Electroacustica - proiezione audiovisuale, composizione "Luar" - Guayaquil, Ecuador

ON Screen DIGITAL VIDEO ART INTERNATIONAL STREAMING FESTIVAL "Pi]π[Digit∀l MulTiverse"
- proiezione audiovisuale, composizioni “Gusseisen” e "LUAR" - Goes art | Channel TV, Vienna, Austria

Chigiana Radioarte – trasmissione radiofonica della composizione elettroacustica “Flos Asisium” – all’interno della sezione speciale del Chigiana International Festival – Accademia Musicale Chigiana, Siena, Italia

SMC/SMAC 2023 - SOUND AND MUSIC COMPUTING CONFERENCE 2023 together with Stockholm Music Acoustic Conference - concerto acusmatico, composizione "Der hohle Zahn" - KMH Royal College of Music, Stoccolma, Svezia, organizzato da KMH Royal College of Music and KTH Royal Institute of Technology

UNDÆ! Radio-programa #266 per Radio Círculo - radio broadcasting composizione “Contracted chest” - Madrid, Spagna

Arte Estranha - a estranha ordem das coisas - concerto acusmatico, composizione "Materia destrutturata" - Sala de TV, UNESPAR/EMBAP, Sede Praça Tiradentes, R. Saldanho Marinho, 131 Curitiba PR, Brasile

60 SEC RADIO - CONCOURS DE CRÉATION RADIO - RADIO ART PROJECT, trasmissione radiofonica della composizione elettroacustica "Restless sleep" [opera finalista] Montréal, Quebec, Canada

ARS ELECTRONICA FORUM WALLIS Festival für Neue Musik – concerto acusmatico, composizione "Der hohle Zahn", MEBU, Münster Earport, Svizzera

SEAMUS Conference 2023 - concerto acusmatico, composizione “Soffio ipostatico” - DiMenna Center, Avery Fisher Center Theater Screening Space (Washington Sq South) New York, USA

CCMC2022 Contemporary Computer Music Concert - ACSM116 - concerto acusmatico, composizione "Soffio ipostatico" - Shokeikan Hall, Doshisha Women's College Kyotanabe Campus, Kyoto, Giappone

2022

QUALCOSA ARRIVERÀ Audiovisual Live Performance - concerto in memoria di Pino Daniele, performance audiovisuale con Francesca Fabrizi, Galleria Umberto I, Napoli, Italia

REF - Resilience Festival [by Empirica & MID SIDE Aps] - proiezione audiovisuale, composizioni “Bodies VS” e "LUAR" - Teatro del Fuoco, Foggia, Italia

WOCMAT Conference NTHU International Workshop on Computer Music and Audio Tecnology - concerto acusmatico, composizione "Restless fall" - Eslite Performance Hall, Taipei, Taiwan

Festival Ecos Urbanos, Tecnológico de Monterrey - concerto acusmatico, composizioni "Viaggi seriali" e "Fondale esiziale" - Campus Estado de México, Auditorio Dolby Atmos, Messico

Concerto Arena Sonora - Centro Cultural Sesc Glória (Arena Acusmática) - proiezione audiovisuale, composizione “Bodies VS” - Faculdade de Música do Espírito Santo, Espírito Santo, Brasile

Strange Attractor contributo sonoro per la mostra Strange Attractor di Shelley Odradek, curatrice Martyna Stołpiec, Foksal Gallery, Warsaw, Polonia

Arte Estranha - a estranha ordem das coisas - concerto acusmatico, composizione "Materia destrutturata" - Teatro universitário de Maringá, UEM Universidade Estadual de Maringá, Maringá, Paraná, Brasile

Transversal Sonora - 10 Años Sonidos en diálogo – concerto acusmatico, composizione Resilienze statiche – Universidad Nacional de Quilmes, Auditorio Nicolás Casullo, Buenos Aires, Argentina

SC Conference - Sonic Cartography: Soundscape, Simulation and Re-enactment, Historic Dockyard Chatman - concerto acusmatico, composizione "Der hohle Zahn" – Medway campus, University of Kent, UK

Atemporánea Festival International de Música Contemporánea - concerto acusmatico, composizione "Der hohle Zahn" – Conservatorio Ástor Piazzola, Buenos Aires, Argentina

ICMC 2022 International Computer Music Conference - concerto acusmatico, composizione "Banlieue cuivrée" - University of Limerick, Irlanda

NYCEMF New York City Electroacoustic Music Festival – concerto acusmatico, composizione “Polvere nera” - New York, USA

Futurology Kiosk – contributo sonoro per il progetto Futurology Kiosk - Sophienstiftplatz, Weimar, Germania

60 SEC RADIO - CONCOURS DE CRÉATION RADIO - RADIO ART PROJECT, trasmissione radiofonica della composizione elettroacustica "Crumbling" [opera finalista] Montréal, Quebec, Canada

SEAMUS Conference 2022 - concerto acusmatico, composizione “Polvere nera” - Dalton Lecture Hall, Western Michigan University Indiana University South Bend, Kalamazoo, Michigan, USA

CCMC2022 Contemporary Computer Music Concert - ACSM116 - concerto acusmatico, composizione “Polvere nera” - Doshisha Women's College Kyotanabe Campus, Kyoto, Giappone

PMF~ Performing Media Festival - proiezione audiovisuale, composizione “Bodies VS” - Indiana University South Bend, Indiana, USA

2021

Mostra Pino Daniele Alive - performance audiovisuale con Vincenzo Core, Francesca Fabrizi & Alessandro Di Maio - Chiostro di Santa Caterina a Formiello, Napoli, Italia

Festival Ecos Urbanos - concerto acusmatico, composizione “Polvere nera” e proiezione audiovisuale, composizione “Bodies VS” - Tecnológico de Monterrey, Estado de México, Auditorio de Profesional, Messico

Seoul International Computer Music Festival - concerto acusmatico, composizione “Polvere nera” - Platform-L Contemporary Art Center, Seoul, Corea del Sud

Ai-Maako XIX Festival Internacional de Música Electroacústica - proiezione audiovisuale, composizione “Bodies VS” – conferenza virtuale, Cile

Festival Phoné Tempo Reale – concerto finale del laboratorio VOCE tenuto dal Maestro Luigi Ceccarelli e la partecipazione di Elena Bucci – composizione acusmatica “Io non so” – La Limonaia, Villa Strozzi, Firenze, Italia

Chigiana Radioarte – trasmissione radiofonica della composizione elettroacustica “Sequenze” – all’interno della sezione speciale del Chigiana International Festival – Accademia Musicale Chigiana, Siena, Italia

ICMC International Computer Music Conference – proiezione audiovisuale, composizione "Bodies VS" – Santiago, Cile

Altered Images Festival - proiezione audiovisuale, composizione “Bodies VS” - Londra, Regno Unito

Arte Scienza Festival - proiezione audiovisuale, composizione "Luar" - Roma, Italia

SMC Sound & Music Computing Conference - categoria Silent Films with Original Soundtracks, “Le Spectre Rouge" – sonorizzazione realizzata in collaborazione con il compositore Nicola Cappelletti - conferenza virtuale

Matera Intermedia Festival – proiezione audiovisuale, composizione "Bodies VS" - Matera, Italia

La Hora Acusmática obras electroacústicas de compositores latinoamericanos y europeos, segundo concierto virtual – concerto acusmatico, composizione "Polvere nera" – streaming audio

60 SEC RADIO - CONCOURS DE CRÉATION RADIO - RADIO ART PROJECT, trasmissione radiofonica della composizione elettroacustica "Fluid Bronze" [opera finalista] Montréal, Quebec, Canada

Anamorphosys International Experimental Festival - proiezione audiovisuale, composizione "Bodies VS" [opera finalista] - Lecce, Italia

Earth Day Art Model – concerto acusmatico, composizione “Contracted chest” - Indiana University - Purdue University Indianapolis, USA

1st International Video Art Festival "My style", IAVPO - proiezioni audiovisuali, composizioni "Bodies VS" & "Gusseisen" - streaming audiovisuale

2020

Evimus Festival - proiezione audiovisuale, composizione "Bodies VS" - Saarbrücken, Germania

SCIMF Seoul International Computer Music Festival – concerto acusmatico, composizione “Banlieue cuivrée” - Seoul, Corea del Sud

60 SEC RADIO - CONCOURS DE CRÉATION RADIO - RADIO ART PROJECT, trasmissione radiofonica della composizione elettroacustica "Morphée cruel" [opera finalista] Montréal, Quebec, Canada

Chigiana Radioarte – trasmissione radiofonica della composizione elettroacustica “Contracted chest” – all’interno del progetto BEYOND THE SILENCE/musica al tempo della pandemia – Accademia Musicale Chigiana, Siena, Italia

MISE-EN Music Festival – proiezione audiovisuale, composizione "Gusseisen" – Brooklyn, New York, USA

XIII Concorso Internazionale di Composizione città di Udine – la composizione audiovisuale “Bodies VS” opera finalista per la sezione “Progetti Audiovisuali”, Taukay Edizioni Musicali, Udine, Italia

AMC Australasian Computer Music Association – concerto acusmatico, composizione “Polvere nera” - Canberra, Australia

SMC Sound & Music Computing Conference - concerto acusmatico, composizione “Polvere nera” – Torino, Italia

NYCEMF New York City Electroacoustic Music Festival – proiezione audiovisuale, composizione "Bodies VS" - New York, USA

Ear Talk: Online Sound Gathering with SEAMUS 2020 Youtube Live Stream – “Morphée cruel” e “BreathWood” [composizioni acusmatiche per il The Ear Talk project che consente alle persone da postazioni remote di condividere, modellare e formare in modo collaborativo la musica attraverso una partitura interattiva su YouTube

MUSLAB Muestra Internacional de Musica Electroacustica proiezione audiovisuale, composizione "Gusseisen" Mexico City, Mexico

New Music Miami Festival ISCM – concerto acusmatico, composizione "Banlieue cuivrée" – Florida International University Miami Beach Urban Studios, Miami, USA

XIV Festival Internacional de Musica Electroacustica y Electronica Primavera en La Habana JUAN BLANCO IN MEMORIAM - concerto acusmatico, composizione "Banlieue cuivrée" – La Habana, Cuba

Finale Prix Russolo - concerto acusmatico, composizione "Banlieue cuivrée" – Ground Khodynka, Moscow, Russia

Finale Prix Russolo – trasmissione radiofonica della composizione acusmatica "Banlieue cuivrée" – Chigiana Radioarte, Siena, Italia

Finale Prix Russolo - concerto acusmatico, composizione "Banlieue cuivrée" – Studio 11 Usine Parker, Geneva, Svizzera

Finale Prix Russolo - concerto acusmatico, composizione "Banlieue cuivrée" – Theâtre de L’echange, Annecy, Francia

Finale Prix Russolo - concerto acusmatico, composizione "Banlieue cuivrée" – Salle de musique: Phonoteque, Kobe, Giappone

Finale Prix Russolo - concerto acusmatico, composizione "Banlieue cuivrée" – West Court Edinburgh College of Art, University of Edinburgh, Edinburgh, Scozia

Finale Prix Russolo - concerto acusmatico, composizione "Banlieue cuivrée" – A4 Space for Contemporary Culture, Bratislava, Slovacchia

2019

WOCMAT Conference NTHU International Workshop on Computer Music and Audio Tecnology – proiezione audiovisuale, composizione "Gusseisen" – Hsinchu City, Hsinchu, Taiwan

Foundation Destellos art, science and technology – composizione acusmatica pre-selezionata “Polvere nera” – Mar del Plata, Argentina

Electroacoustic Barn Dance - concerto acusmatico, composizione "Polvere nera" – Jacksonville University, Jacksonville, USA

SOUND/IMAGE Exploring Sonic and Audio-Visual Practice - concerto acusmatico, composizione "Banlieue cuivrée" – University of Greenwich, Londra, Regno Unito

Finale Prix Russolo - concerto acusmatico, composizione "Banlieue cuivrée" – Sound Training College, Rory Gallagher Corner, Dublino, Irlanda

Finale Prix Russolo - concerto acusmatico, composizione "Banlieue cuivrée" – Czech Music Information Center, Praha 1, Malá Strana, Praga, Repubblica Ceca

WSU ElectroAcousticMiniFest - proiezione audiovisuale, composizione "Gusseisen" – Washington State University School of Music, Pullman, Washington, USA

STUDIO 300 Digital Art and Music Festival - proiezione audiovisuale, composizione "Gusseisen" - Transilvania University, Lexington, Kentucky, USA

SOUNDSCAPE OF WORK AND OF PLAY 9th International FKL symposium on soundscape, concerto acusmatico, composizione “Bodega Bay” – San Cesario di Lecce, Lecce, Italia

Audio mostly a conference on interaction with sound - concerto acusmatico, composizione "Polvere nera" – University of Nottingham, Regno Unito

Atemporánea Festival International de Música Contemporánea - concerto acusmatico, composizione "Banlieue cuivrée" – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

CONVERGENCE International Conference/Festival of Music, Technology and Ideas - concerto acusmatico, composizione "Polvere nera", De Montfort University, Leicester, Regno Unito

Festival Futura Mondes Parallèles - concerto acusmatico, composizione "Sequenze" - Espace Soubeyran, Crest (Drôme), Francia

The 15th International Gothic Association Conference, concerto acusmatico, composizione "Polvere nera" – Lewis University, Romeoville, Illinois, USA

Chigiana Radioarte – trasmissione radiofonica della composizione “Bodega bay” – sezione speciale del Chigiana International Festival dedicato al suono e all’arte radiofonica – focalizzata sul soundscape e field recording in relazione alla musica e alla natura, selezione di Alessandro Perini – Accademia Musicale Chigiana, Siena, Italia

ICMC-NYCEMF International Computer Music Conference and New York City Electroacoustic Music Festival – proiezione audiovisuale, composizione "Gusseisen" - New York, USA

Festival Periferico Latitudine e longitudine di un granello di sabbia – composizioni elettroacustiche & Live Electronics per il progetto “CODE_SYNTAX ERROR_CONGEDO DELLA FIGURA 22” (installazione + performance) di Isabella Bordoni, con Matteo Di Cristofaro (linguista), Christian Mastroianni (compositore), Alessandro Perini (sound artist) - Modena, Italia

Noisefloor Festival – concerto acusmatico, composizione "Polvere nera" e proiezione audiovisuale, composizione "Gusseisen" - Staffordshire University, Stoke-on-Trent, Regno Unito

Echofluxx International Festival of Experimental Film, Music, Dance and Poetry – proiezione audiovisuale, composizione "Gusseisen" – Praga, Repubblica Ceca

Macro Asilo Museo di Arte Contemporanea - Live Electronics e live painting con Massimiliano Poggioni Atelier #3 -Roma, Italia

Diffrazioni Firenze Multimedia Festival - concerto acusmatico, composizioni "Banlieue cuivrée" & "Polvere nera" - proiezione audiovisuale, composizione "Gusseisen" – Progetti Arte Contemporanea, Le Murate, Piazza delle Murate, Firenze, Italia

mixtape #IWD installazione sonora di musica elettronica sperimentale e arte sonora – presentata dal Dipartimento di Arti Creative, Media e Musica di Hilary Mullaney – composizione elettroacustica selezionata “Eclipse in the Great Mother” – Dundalk Institute of Technology, Dundalk, Irlanda

BFE/RMA Research Students' Conference - concerto acusmatico, composizione "Banlieue cuivrée" - University of Sheffield, Sheffield, Regno Unito

2018

Cose Cosmiche & Human Kind Records – trasmissione radiofonica della composizione acusmatica “Sequenze”, all’interno del progetto "24-hour live radio performance of sound, poetry and radio works inspired by the Universe" di Sound creations inspired by the Universe - Milano, Italia

XXII CIM Colloquio di Informatica Musicale – concerto acusmatico, composizione “Banlieue cuivrée” - AIMI Associazione di Informatica Musicale, Conservatorio di Musica di Udine, Udine, Italia

Evimus, 5. Saarbrücker Tage für elektroakustische und visuelle Musik - proiezione audiovisuale, composizione "Gusseisen" - Saarbrücken, Germania

MUSLAB Muestra Internacional de Musica Electroacustica – concerto acusmatico, composizione “Polvere nera” - Juiz de Fora, Brasile

ICMC International Computer Music Conference - concerto acusmatico, composizione “Polvere nera” - Daegu, Corea del Sud

Rockin' Umbria - Audio Visual Live Electronics "InProcessing 1" con Nicola Fumo Frattegiani elettronica/video, Alessandro Fiordelmondo elettronica/video e Nicola Cappelletti elettronica/video - Umbertide, Perugia, Italia

NYCEMF New York City Electroacoustic Music Festival – concerto acusmatico, composizione "Banlieue cuivrée" - New York, USA

SMC Sound & Music Computing Conference – concerto acusmatico, composizione "Banlieue cuivrée" - Limassol, Cyprus

Festival Periferico Insolente – composizioni elettroacustiche & Live Electronics per il progetto "F.O.N.D.E.R.I.A, tabula linguae o unconference" di Isabella Bordoni – Ovestlab, Modena, Italia

Noisefloor Festival - concerto acusmatico, composizione "Banlieue cuivrée" - Staffordshire University, Stoke-on-Trent, Regno Unito

Radio Cashmere – trasmissione radiofonica della composizione acusmatica "Bodega Bay", all'interno del progetto "The Ear Has To Travel #16 – Revisiting the Soundscape with KitKat", edito da Katharina Schmidt - Lichtenberg, Berlino, Germania

Synchresis, XXV Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica - proiezione audiovisuale, composizione "Gusseisen" - AMEE Asociación de Música Eletroacústica de España, Real Conservatorio de Música de Granada & Real Conservatorio de Música de Malaga, Spagna

2017

Fucine Contempo A23 Electroacoustic Research Kitchen – Live Performance "Handling" per Clarinetto, Tam tam & Live Electronics con Nicola Fumo Frattegiani elettronica, Alessandro Fiordelmondo elettronica, Francesco Cioffi clarinetto – Palazzo della Penna, Perugia, Italia

Premio Nazionale delle Arti XII edizione – sezione Musica Elettronica e Nuove Tecnologie – concerto acusmatico, composizione "Banlieue cuivrée", opera vincitrice per la categoria A: opere acusmatiche - Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino, Avellino, Italia

Premio Nazionale delle Arti XII edizione – sezione Musica Elettronica e Nuove Tecnologie - Live Performance "Handling" per Clarinetto, Tam tam & Live Electronics con Nicola Fumo Frattegiani elettronica, Alessandro Fiordelmondo elettronica, Francesco Cioffi clarinetto - Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino, Avellino, Italia

Moon in June – Live Performance "Spazi improvvisati" per Flicorno, Sax baritono & Live Electronics con Nicola Fumo Frattegiani elettronica, Alessandro Fiordelmondo elettronica, Riccardo Catria flicorno, Leonardo Beltramini sax baritono - Fondazione Sergio per La Musica, Isola Maggiore Lago Trasimeno, Perugia, Italia

Segnali Audio-visual arts and performance - Live Performance "Tam tam solo" per Tam tam & Live Electronics con Nicola Fumo Frattegiani elettronica, Alessandro Fiordelmondo elettronica, Michele Fondacci tam tam - Conservatorio di Musica "F. Morlacchi " di Perugia, Italia

Concerto per l'inaugurazione dell'anno accademico del Conservatorio di Musica "F. Morlacchi " di Perugia - Live Performance "Handling" per Clarinetto, Tam tam & Live Electronics con Nicola Fumo Frattegiani elettronica, Alessandro Fiordelmondo elettronica, Francesco Cioffi clarinetto - Conservatorio di Musica "F. Morlacchi " di Perugia, Italia

2016

Open Space for Arts - Live Electronics & Soundscape per "Negro" mostra di Massimiliano Poggioni, Open Space for Arts, Associazione Alchimia, Perugia, Italia

Rassegna Opera Prima ABA Perugia Live Performance "Mixture" con Nicola Fumo Frattegiani elettronica, Alessandro Fiordelmondo elettronica - Sala dell'Editto del Palazzo Municipale di Spello, Perugia, Italia

Biennale di Architettura di Venezia – riproduzione della composizione audiovisiva collettiva "Ritratto a Fontivegge" di Leonardo Damiani, Alessandro Fiordelmondo e Nicola Fumo Frattegiani all'interno della conferenza "Fontivegge, Perugia - cento anni di architettura italiana" presso la Sala d'Armi - Arsenale, Venezia, Italia

Rassegna Opera Prima ABA Perugia Live Performance "Violin & Live Electronics" per Violino & Live Electronics con Nicola Fumo Frattegiani elettronica, Alessandro Fiordelmondo elettronica, Nicola Cappelletti violino – performance con interazione elettroacustica e manipolazione in tempo reale del violino e suoni di sintesi – Museo Civico e Archeologico "E. Rosa" Amelia, Terni, Italia

Rassegna Opera Prima ABA Perugia Live Performance "Red Pallium" per Campane Tibetane e tubolari, Tam tam, Cembali & Live Electronics con Nicola Fumo Frattegiani elettronica e strumenti, Alessandro Fiordelmondo elettronica e strumenti - manipolazione elettronica in tempo reale di campane tibetane e tubolari, tam tam e cembali – Complesso Museale di San Francesco di Montefalco, Montefalco, Perugia, Italia

Elettronicamente Beyond the Borders Live Performance "Handling" per Tam tam, Cembali, Voce, Clarinetto basso & Live Electronics con Nicola Fumo Frattegiani elettronica, Alessandro Fiordelmondo elettronica e strumenti - manipolazione elettronica in tempo reale di tam tam, cembali, voce e clarinetto basso - Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini "di Cuneo, Cuneo, Italia

Rassegna Opera Prima ABA Perugia Live Performance "Electric Voice Performance" per Voci & Live Electronics con Nicola Fumo

Frattegiani voce & elettronica, Alessandro Fiordelmondo voce & elettronica – performance vocale con manipolazione elettronica in tempo reale delle voci presso il complesso museale di San Francesco di Trevi, Perugia, Italia

Rassegna Opera Prima ABA Perugia Live Performance "Mosaic Waves" – Live Electronics e sonorizzazione dell'antico mosaico romano del Museo di Cannara presso il museo della città di Cannara con Nicola Fumo Frattegiani elettronica, Alessandro Fiordelmondo elettronica, Cannara, Perugia, Italia

Rassegna Opera Prima ABA Perugia Live Performance "Handling" per Tam tam, Cembali, Voce, Clarinetto basso & Live Electronics con Nicola Fumo Frattegiani elettronica, Alessandro Fiordelmondo elettronica e strumenti - manipolazione elettronica in tempo reale di tam tam, cembali, voce e clarinetto basso – Chiesa di Sant'Andrea di Spello, Perugia, Italia

Notte Gialla Università per Stranieri di Perugia – Composizioni elettroacustiche per mapping, Perugia, Italia

Rassegna Opera Prima ABA Perugia Live Performance "Organ & Live Electronics A/V" per Organo & Live Electronics con Nicola Fumo Frattegiani elettronica, Alessandro Fiordelmondo elettronica, Vittorio Copioso organo – manipolazione in tempo reale dell'organo Morettini (1829) - Chiesa di Santa Croce, Museo di Santa Croce Umbertide, Perugia, Italia

Segnali Audio-visual arts and performance - Participazione con pad auto-costruito con microfoni a contatto, conduction di Elio Martusciello con l'Orchestra Elettroacustica Officina Arti Soniche San Pietro a Majella presso l'Auditorium del Conservatorio di Musica "F. Morlacchi " di Perugia, Perugia, Italia

Segnali Audio-visual arts and performance – concerto acusmatico, composizione "Bodega Bay" - Conservatorio di Musica "F. Morlacchi " di Perugia, Perugia, Italia

Masterclass Music for saxophone and Live Electronics – Collaborazione e assistenza tecnica per il Live Electronics di Carmine Emanuele Cella e Giampaolo Antongirolami – programma del concerto: Modes of interference/2 of Agostino Di Scipio – Come occhi che videro deserti of Carmine Emanuele Cella – Saxony of James Tenney – Thema of Horacio Vaggione – Improvviso statico I of Carmine Emanuele Cella - Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia, Perugia, Italia

2015

Il Grottino - Live Electronics con "Cartridge Ensemble" – programma del concerto: Waggle Dance of Nicolas Collins – Pendulum music of Steve Reich – I'm sitting in a room of Alvin Lucier – Pea soap of Nicolas Collins – Cartridge music of John Cage - Il Grottino – Pesaro, Italia

Open Space for Arts - Live Electronics e sonorizzazione per "Stereomapo" mostra di Massimiliano Poggioni, Open Space for Arts, Associazione Alchimia, Perugia, Italia

2014

SAMPL Sound and Music Processing Lab – concerto acusmatico, composizione "La spazializzazione dei blocchi" spazializzazione attraverso la tecnica Wave Field Synthesis, sistema di diffusione con 32 speakers - Conservatorio di musica "C. Pollini " di Padova, Padova, Italia

SAMPL Sound and Music Processing Lab – concerto acusmatico, composizione "La spazializzazione dei blocchi" spazializzazione attraverso la tecnica Wave Field Synthesis, sistema di diffusione con 32 speakers - Conservatorio di musica "B. Marcello " di Venezia, Venezia, Italia

Torre degli Sciri - Live Electronics per la performance "Luoghi invisibili" di e con Emanuela Filippelli & Cecilia Ventriglia, Torre degli Sciri, Associazione Alchimia, Perugia, Italia

Diffrazioni Firenze Multimedia Festival - concerto acusmatico, composizioni "Blocks #1" & "Ropes, water and blocks" - Villa Bardini, Firenze, Italia

Open Space for Arts - Live Electronics per la perfomance "La magia al tramonto" di e con Emanuela Filippelli & Cecilia Ventriglia, Open Space for Arts, Associazione Alchimia, Perugia, Italia

SOUND DESIGN E COMPOSIZIONI ELETTROACUSTICHE PER TEATRO - CINEMA - DANZA – MOSTRE

2026

Sound design per lo spettacolo di teatro-danza aerea “Per Arcana - Dante attraverso i Tarocchi”, compagnia di danza Contr_arie & compagnia teatrale Sesti/Contini, Cantina Mevante, Bevagna, Italia

Sound design e Live Electronics la rappresentazione teatrale "In Francesco. Tre studi per una confessione - Fo/Congdon/Weil", uno spettacolo di “Per ogni angolo di pietra” ideato, organizzato e prodotto da Piccolo Teatro degli Instabili, Piazza Superiore Basilica di San Francesco, Assisi, Italia

Composizioni elettroacustiche e paesaggi sonori per lo spettacolo teatrale “Dalla costola di una colomba. Assemblea poetica”, con la partecipazione dei detenuti-attori della casa circondariale di Capanne, Perugia, liberamente ispirato all’opera “Le tre ghinee” di Virginia Woolf, ideato, scritto e diretto da Vittoria Corallo, produzione Teatro Stabile dell’Umbria

Progetto sonoro e composizioni elettroacustiche per lo spettacolo teatrale “Raptus”, ideato, scritto e diretto da Alessandro Sesti, produzione Solares Fondazione delle Arti, Teatro delle Briciole, Parma

Sound design e missaggio per il cortometraggio “Bolero”, diretto da Giacomo della Rocca, produzione Dromo Studio, con il sostegno di MIC – Ministero della Cultura e Umbria Film Commission

2024

Sound design & spazializzazione binaurale per due brevi video sulla vita del compositore Francesco Cilea in occasione del Festival In viaggio con Cilea – secondo episodio "Un destino in poche note" e terzo episodio "Non solo compositore" – da un’idea di: Festival In viaggio con Cilea, Produzione: Marea management, Narratore: Luca Airaghi, Pianoforte: Giuseppe Gullotta

Sound Design, Field Recording e Missaggio per il documentario “SAN SISTO Il quartiere dei baci” prodotto da Laboratorio AmMappa per il progetto SCOSSA del Consorzio ABN in collaborazione con PerSo Social Film Festival, Accademia di Belle Arti di Perugia - regia Moreno Barboni

2023

Laboratorio AmMappa, laboratorio realizzato dall’Accademia di Belle Arti di Perugia per il progetto SCOSSA del Consorzio ABN coordinato dal Professor Moreno Barboni per la creazione di un ritratto audiovisivo del quartiere San Sisto di Perugia, evento di restituzione finale presso il Teatro Brecht, Perugia, Italia [sound designer Nicola Fumo Frattegiani, sound artist Federico Ortica, riprese Luca Truffarelli]

Sound editor e composizioni elettroacustiche per lo spettacolo di danza contemporanea “Non ci resta che spalare la neve” di e con Mattia Maiotti e Debora Renzi – 2MaDcollective, Festival dei Due Mondi Spoleto - Creative Hub Cantiere & La Mama Spoleto Open, Spoleto, Perugia, Italia

2022

Musiche originali & cura del progetto sonoro per spettacolo di danza contemporanea “Esplodere a colori” di e con Carlos Molina, coreografia Lucia Guarino - prodotto dal Piccolo Teatro degli Instabili - Salone nobile di Palazzo Bartocci Fontana, Assisi, Italia

Sound design & cura del progetto sonoro per la performance teatrale, itinerante sulla vita di Stefano Bicini nelle sale della mostra d'arte STEFANO BICINI - Interno uomo, Palazzo Della Corgna, Castiglion del Lago, Italia

Sound design & sound editor per la performance audovisuale "Caduto da sempre – Atto II – In forma di canto" [tributo a Pier Paolo Pasolini] con Ramberto Ciammarughi (musiche originali, piano & Live Electronics), Dromo Studio (visual), Samuele Chiovoloni & Francesco Bolo Rossini [regia e drammaturgia) – prodotto dal Piccolo Teatro degli Instabili - Palazzo Monte Frumentario, Assisi, Italia

Sound design & sound editor per lo spettacolo teatrale "Avrai vent'anni tutta la vita" di e con Francesco Bolo Rossini, tratto dal libro "Avrai vent'anni tutta la vita" di Nicola Mariuccini, Teatro Mengoni, Magione, Italia

2021

Live Electronics e regia del suono per il reading "Quella cosa lì" tratto dal libro “Infami” di Alfonso Russo con Matteo Ciccioli – voce e Federico Passaro – contrabbasso, Drama Teatro, Modena, Italia

Composizioni elettroacustiche & Sound design per lo spettacolo teatrale itinerante in cuffia "I miei incantesimi sono finiti - partitura itinerante per corpi, voci e suoni dalla Tempesta di W. Shakespeare”, regia di Samuele Chiovoloni, Agosto Corcianese, Corciano, Italia

Sound design & sound editor per la performance teatrale in cuffia con audio binaurale "Eclissi - spettacolo per una persona alla volta, liberamente tratto dal racconto “Una giornata” di Luigi Pirandello, dove ogni spettatore è invitato a percorrere un percorso urbano” del collettivo SESTI, CONTINI, FUMO, Kilowatt Festival, Sansepolcro, Italia

2020

Sonorizzazione dell’opera figurativa digitale “Macchine desideranti” dell’artista Massimiliano Poggioni per la mostra “Art Monster” presso il Palazzo della Penna, Perugia, Italia

Sound design per il web-spot “Dream Box” regia di Fabio Lana per Brunello Cucinelli S.p.a., Solomeo, Perugia, Italia

Sound design per il documentario “Lifting the Green Screen” regia di Claudia Giannetto, Curbside View Production, New York, USA

2019

Composizioni elettroacustiche e Live Electronics per la rappresentazione teatrale “Rosaspina” di e con Cecilia Ventriglia, Corsie Itinerari Performativi, Ex Ospedale Fatebenefratelli, Perugia, Italia

Sound design e curatore del progetto sonoro per la rappresentazione teatrale “PPP/PITTURA” con Ramberto Ciammarughi (piano & Live Electronics) – regia Francesco Bolo Rossini & Samuele Chiovoloni, Assisi Universo, Stadio degli Ulivi, Assisi, Perugia, Italia

Sonorizzazione live dell’opera pittorica “Incendio città” di Gerardo Dottori per il progetto MUSAE. Musei Uso Sociale e Accessibilità come contrasto all’Emarginazione – Perugia, Italia

Post-produzione e re-recording mixer per il cortometraggio “Pantagral” regia di Andrea Greco, Dromo Studio, Perugia, Italia

Regia del suono e tecnico del suono per la rappresentazione teatrale “…a riveder le stelle OMAGGIO E RICORDO DI JERZY GROTOWSKI” di e con Piero Giacchè, Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione, Perugia, Italia

Composizioni elettroacustiche e Live Electronics per la rappresentazione di teatro sonoro "Barbablù", di Alessandro Sesti con Alessandro Sesti voce maschile, Ingrid Monacelli voce femminile e Debora Contini clarinetto, Ai 300 Scalini Festival, Bologna, Italia

2018

Post-produzione e re-recording mixer per il documentario “De-commodifying foodways” regia di Alexander Koensler & Fabrizio Loce-Mandes, Queen’s University Belfast & E.S.R.C Economic & Social Research Council, Belfast, Irlanda del Nord

Sonorizzazione del lavoro pittorico "Pietà senza nome" di Massimiliano Poggioni per la mostra New Generation/Art Adoption – Cortona, Arezzo, Italia

Curatore del suono per la rappresentazione teatrale “Teoria del Craker” di e con Daniele Aureli – compagnia teatrale OSM [Occhi Sul Mondo], Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione Perugia, Italia

Composizioni elettroacustiche per la rappresentazione teatrale “Il mio amico Frankie” regia di Massimiliano Burini – compagnia teatrale OSM [Occhi Sul Mondo], Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione, Perugia, Italia

2017

Regia del suono e tecnico del suono per la rappresentazione teatrale “Nessun Bene” di e con Piero Giacchè - Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione, Perugia, Italia

Post-produzione e re-recording mixer per il documentario “Biografie di lotta” regia di Greca Campus & Matteo Saltalippi, Goldsmiths University of London, Londra, Regno Unito

Music Supervisor, post-produzione e re-recording mixer per il mediometraggio “Corsa a termine” regia di Giacomo della Rocca, Dromo Studio, Perugia, Italia

Sonorizzazione della mostra “Bacosi, astratto, informale, paesaggista” per Corsie Festival - Palazzo della Penna, Perugia, Italia

Regia del suono, sound editor e sound design per lo spettacolo di danza contemporanea “Óseman / Il cielo” regia di Afshin Varjavandi, all’interno della Stagione di Prosa 2016/2017 del Teatro Stabile dell’Umbria, INC InNprogressCollective / Déjà Donné & Teatro Stabile dell’Umbria, Teatro Morlacchi, Perugia, Italia

Regia del suono, composizioni elettroacustiche e Live Electronics per la rappresentazione teatrale “Radio Golgota” regia di Massimiliano Burini – compagnia teatrale OSM [Occhi Sul Mondo], Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione, Perugia, Italia

2016

Regia del suono e tecnico del suono per la rappresentazione teatrale “La mia nascita è quando dico un tu/Cir-conferenza” di e con Piero Giacchè, Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione, Perugia, Italia

Composizioni elettroacustiche per la rappresentazione teatrale “Combustibili” di Amélie Nothomb, adattamento e regia di Samuele Chiovoloni – compagnia teatrale Teatro di Sacco, Perugia, Italia

Composizioni elettroacustiche per la rappresentazione teatrale “L’istruttoria” di Peter Weiss, progetto e regia di Roberto Biselli per la Giornata della Memoria – compagnia teatrale Teatro di Sacco, Perugia, Italia

Sonorizzazione per "Negro" mostra di Massimiliano Poggioni per l’Open Space for Arts, Associazione Alchimia, Perugia, Italia

2015

Composizioni elettroacustiche e sound design per la rappresentazione teatrale “Venanti” regia di Roberto Biselli – compagnia teatrale Teatro di Sacco, Perugia, Italia

2014

Composizioni elettroacustiche e sound design per la rappresentazione teatrale “Greta la Matta” creazione collettiva di Massimiliano Burini, Giulia Zeetti e Matteo Svolacchia – compagnia teatrale OSM [Occhi Sul Mondo], Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione, Teatro delle Briciole, Parma, Italia – menzione speciale al Premio Scenario Infanzia

INSTALLAZIONI SONORE

2016

Installazione sonora di Alessandro Fiordelmondo & Nicola Fumo Frattegiani "Microsuoni in Situ" – diffusione quadrifonica di manipolazione granulare variabile tramite feedback generato da un sistema microfono/altoparlante collocato all'interno del pozzo del Chiostro delle Stelle del Complesso Monumentale di San Pietro, Viaindustriae publishing, Perugia, Italia

Installazione sonora con Ensemble A23 "Anopticopanopticon # 2" – lastre di acciaio opaco, eccitatori acustici e mapping per la mostra "Art, Monster and Jazz", Perugia, Italia

Installazione sonora con Ensemble A23 "Anopticopanopticon # 1" - lastre di acciaio opaco, eccitatori acustici e colore per la rassegna internazionale "Segnali 2016 - Audio-visual arts and performance" presso il centro espositivo Trebisonda, Perugia, Italia

2015

Installazione sonora "Tavola muta" – tavola di legno, microfoni a contatto e interazione attraverso uno stilo di metallo per la mostra "Art, Monster and Jazz", Perugia, Italia

PUBBLICAZIONI AUDIO

2026

“Microtopies” artisti vari - include la composizione elettroacustica “A gash on the veil of Maya” – Gràcia Territori Sonor Editions, Barcellona, Spagna – formato digitale

“VOYAGER 13 – echoes for infinity**”** artisti vari - include la composizione elettroacustica “Harvest” – Camembert Électrique, Pleuville**,** Francia – formato digitale

2024

“ORIENT EXPRESS” artisti vari – include la composizione elettroacustica “Destructured Flows” – Morada Sónica, Wet Dreams Records, Almería, Spagna – formato digitale

“WFLS #28” artisti vari – include la composizione elettroacustica “Luminosità materica” – Sonorous Circle, Wellington, Nuova Zelanda – formato digitale

2023

“Èliane Radigue” artisti vari – include la composizione elettroacustica “Soffio ipostatico” – Institute For Alien Research, Bath, Regno Unito – formato digitale

“A Estranha Ordem das Coisas” artisti vari – include la composizione elettroacustica “Materia destrutturata” – Arte Estranha, Brasile – formato digitale

2022

“11 Schegge. Musica italiana avventurosa” artisti vari – include la composizione elettroacustica “Blocks #1” – tsss tapes, Perugia, Italia – formato audiocassetta

“In Focus 6” artisti vari – include la composizione elettroacustica “Der hohle Zahn” – RMN classical Editions, Londra, Regno Unito – formato digitale

2021

“VA – The 400th Murmur” artisti vari – include la composizione elettroacustica “Contracted chest” – Murmure Intemporel Netlabel – formato digitale

“Sound On Writing” rubrica musicale – include la composizione elettroacustica “Bodega Bay” – The Eaves – a literary journal that is all ears – formato digitale

2020

“La Llamada 2020” artisti vari – include la composizione elettroacustica “BreathWood” – Ferro White Museo Taller, Argentina – formato digitale

“SEAMUS Miniatures 2020 - Monophonics [Original mono masters]” artisti vari – include la composizione elettroacustica “Monoblock Noise Stream” – S.E.A.M.U.S. records, USA – formato digitale

“FREQUENCY ILLUSION / Studies in Radio” artisti vari – include la composizione elettroacustica “Contracted chest” – Institute For Alien Research, Bath, Regno Unito – formato digitale

“Il suono delle lingue” artisti vari – include la composizione elettroacustica “Flos Asisium” – Taukay Edizioni Musicali, Udine, Italia – formato CD

“In Focus 2” artisti vari – include la composizione elettroacustica “NOF4 per clarinetto in sib, clarinetto basso, tape & Live Electronics” – RMN classical Editions, Londra, Regno Unito – formato digitale

2019

“Microtopies” artisti vari – include la composizione elettroacustica “BreathWood” – Gràcia
Territori Sonor Editions, Barcellona, Spagna – formato digitale

“Electroacoustic & Beyond vol.4” artisti vari – include la composizione elettroacustica “Banlieue cuivrée” – RMN classical Editions, Londra, Regno Unito – formato digitale

2018

“From Outer Space: A Leap Into The Future” artisti vari – include la composizione elettroacustica “Sequenze” - Electronicgirlslabel Editions, Venezia, Italia - formato digitale

Acousmatic capsules – include la composizione acusmatica "Ropes, water and blocks" Acousmatic capsules n°44 - Association Octandre musiques électroacustiques, Bordeaux, Francia – formato digitale

2017

“La carta sonora degli orti di San Pietro” quaderno di campo sonoro – artisti vari - Edizione VIAINDUSTRIAE publishing, Foligno e a+Mbookstore, Milano, Italia – formato libro + CD